

4. marts går der æblerov i den på Trapholt



Opstartsworkshoppen til de fællesskabte kunstværker er altid en stor festdag på Trapholt. Her er det opstartsdagen til det præmierede "Grænseløse Sting". Foto: Kenneth Stjernegaard.

Danmarks nationalfrugt æblet er hovedpersonen i Trapholts næste fællesskabte kunstværk, som fletter æblets migrationshistorie sammen med fortællingen om Trapholts grundlæggere og hver enkelt deltagers personlige ophav.

Trapholt lancerer 4. marts museets 11. store fællesskabte kunstværksprojekt. I projektet inviteres borgere fra hele Danmark til at bidrage til et gigantisk kunstværk af kunstner Louise Hindsgavl i samarbejde med brodøse Karen Marie Dehn. Kunstværket vil stå klar i Trapholts nye skulpturlounge, når museet genåbner i marts 2027.

I Danmark findes 317 forskellige æblesorter, som stammer fra forskellige egne af landet. På verdensplan findes 7500 sorter. Deltagere vil skulle brodere et æble fra den egn eller det land hvor de føler, at de har rødder. Målet er at skabe en kunsthøj, som favner æblesorternes mangfoldighed baseret på deltagerens personlige historie.

Projektet lanceres ved et stort arrangement i Trapholts cafe 4. marts kl. 17, som ekstraordinært åbnes på trods af museets nedlukning. Ved arrangementet vil kunstner Louise Hindsgavl fortælle om projektets indhold og dogmer. Brodøse Karen Marie Dehn vil introducere sting og håndarbejds-mæssige muligheder. Museumsdirektør og kurator Karen Grøn vil fortælle om, hvorfor netop æblet er særligt interessant at undersøge, og hvordan det forbinder sig til hver enkelt deltagers personlige historie.

- I Trapholts fællesskabte kunstværker er kunstner og deltagere gensidigt afhængige af hinanden. Kunstneren kunne ikke gøre det uden deltagerens unikke håndarbejds-kompetencer og lyst til at eksperimentere gennem et broderi med rødder i deres egen personlige ophav. Deltagerne kunne ikke skabe et helstøbt kunstværk uden kunstnerens rammesætning med koncept med dogmer. Det er helt centralt, at Trapholt fællesskabte kunstprojekter, ender med stærke kunstværker, som både giver mening for deltagerne og for Trapholts publikum, siger Karen Grøn.

Flere tidligere fællesskabte kunstværker er offentligt anerkendt: "Grænseløse Sting" af Iben Høj (2020-21), som blev præmieret af Statens Kunstfond; "Dataspejlet" af Astrid Skibsted (2022-23) blev nomineret til den Globale Icom Award for Sustainable Development Practice in Museums samt "Things Matter" (2023-24) af Randi Samsonsen, som modtog prisen som årets kunstbegivenhed 2024 af foreningen af danske kunstkritikere.

Det fællesskabte kunstprojekt har samme titel "Æblehaven" som Trapholts adresse, da Trapholt oprindeligt var en æbleplantage, som blev etableret i 1935 af Trapholts grundlægger tandlæge Dr. Gustav Lind og hustru Helene Elisabeth Hansen. På ca. 36 tønder land plantede de 10.000 æbletræer og udvalgte de sorter, der trivedes bedst. I 1965

Trapholt
Æblehaven 23
DK-6000 Kolding
Denmark

TRAPHOLT

begyndte afviklingen af plantagen, og området blev gradvist udstykket. Trapholtfonden blev oprettet i 1972, og Kolding Kommune overtog området med henblik på etablering af et kunstmuseum, som blev indviet i 1988. I dag står der fortsat ca. 200 æbletræer ved indkørslen, som bevares af grundejerforeningen, og nye æbletræer plantes i forbindelse med museets store udbygning.

- Det var en kæmpe overraskelse, at æblet ikke stammer fra Danmark, men er vandret hertil gennem årtusinder fra Centralasien. I samarbejde med æbleekspertes har vi fået indsigt i, at æblet er hjemmehørende på store dele af kloden, samt at vi alene i Danmark har rig egnsspecifik mangfoldighed, hvor man gennem DNA-test kan lave stamtræer på æblesorter. Trapholts egen historie hviler på skuldrene af museets grundlæggerpar, som dyrkede 40 forskellige sorter i deres æbleplantage, hvorfor projektets titel og Trapholts adresse er den samme: Æblehaven, fortæller Karen Grøn.

Kunstneren bag Æblehaven

Louise Hindsgavl er internationalt anerkendt for sine skulpturelle værker i porcelæn og stentøj, der udfordrer grænserne mellem historiske keramiske traditioner og moderne fortællekunst. Hun dimitterede fra Designskolen Kolding i 1999 med hovedfag i keramik og glas. Hindsgavls praksis spænder fra små, indviklede porcelænsfigurer over overdådigt glaseret stentøj til store tværfaglige, stedsspecifikke installationsværker. Louise Hindsgavl har udstillet bredt i Danmark og i udlandet, og hendes værker er blevet optaget i førende museumssamlinger og erhvervet af blandt andet Ny Carlsberg Fondet, Statens Kunstfond, Trapholt, Museum of Art and Design i New York, Musée des Arts Décoratifs i Paris, V&A i London og Sveriges Nationalmuseum i Stockholm.

Louise Hindsgavl betragtes bredt som en af de mest betydningsfulde samtidskunstnere, der arbejder med keramisk skulptur i Danmark i dag.

Brodøsen bag projektet

Karen Marie Dehn er uddannet håndarbejds lærer. Hun har igennem mere end 30 år formidlet kreativiteten og håndens arbejde med speciale i frihåndsbroderi.

Karen Marie Dehn har udgivet fem bøger, senest "BRODERI på tværs af generationer" (2024). Hun har gennem mange år skabt designs til både danske og udenlandske magasiner, afholdt utallige workshops og er ophavskvinden bag det digitale fællesskab #broderetkærlighed.

Karen Marie Dehn står bag flere store broderede værker skabt i fællesskab, men arbejder også i miniature, bla. i form af et broderet frimærke for Postnord.

Danmarkskort viser æblernes oprindelse

Som projektets æblefaglige fundament har Trapholt indgået partnerskab med Pometet ved Københavns Universitet, der har en samling af frugttræer og fungerer som en national genbank for æbler og andre frugter. Samlingen rummer omkring 800 navngivne æblesorter, hvoraf cirka 300 er danske, og samlingen spiller en central rolle i bevaring og forskning i Danmarks æblesorter. Pometet har udarbejdet et æblekort over Danmark, som viser æblesorternes tilknytning til de egne, hvor de oprindeligt er spiret frem. Kortet viser, at mange danske æblesorter har lokal oprindelse i bestemte landsdele.

Tid og sted

Lanceringen af projektet finder sted onsdag 4. marts kl. 17-18.45 i Trapholts cafe Gustav Lind, Æblehaven 23, Kolding. Det er gratis at deltage, men vær opmærksom på, at antallet af pladser er begrænset. Tilmelding kan ske via trapholt.dk senest 2. marts.

Projektet er støttet af Augustinus Fonden og Ege Fonden.

For yderligere information kontakt venligst:

Karen Grøn/ Museumsdirektør
M: (+45) 51 34 12 95, E: kg@trapholt.dk

Find **Pressefotos** via [dette link](#) (Dropbox)